



un estado de vulnerabilidad insólito dentro del cliché hollywoodense que Scorsese, por no sacrificar la edición, rompe en un nuevo corte.

No es que la actuación del resto del elenco sea pobre; ocurre que Martin Scorsese, uno de los creadores del neo-noir con su *Taxi Driver*, está expresando conceptos y estados morales en este drama mefistofélico donde los teléfonos celulares, clara referencia al mundo posapocalíptico (11/9), construyen el espacio y el tiempo, la liga con el ángel y con el diablo, como ocurre con el juego de celulares con los que Sullivan se comunica con su verdadero amo y Costigan con su jefe.

El diálogo de *Los infiltrados* funciona en un doble registro, retrata a los 'rudos', sean mafiosos o policías, y expresa la dimensión moral de cada uno. Notables son los diálogos del diabólico Costello-Nicholson, su execrable misoginia, y sus referencias religiosas sacrílegas. ●

Televisión

"Líneas del tiempo"

FLORENCE TOUSSAINT

Las nuevas tecnologías han revolucionado el arte y la manera en que los artistas se expresan. Tal es el caso de Andrea di Castro, quien experimenta con el video digital, el sonido y los enlaces satelitales provenientes de su GPS. Sus creaciones son novedosas, sin perder el contacto con el público. Es decir, que pese a lo sofisticado de las obras que produce, el mensaje estético es captado, se entiende o se puede interpretar. Las señas particulares que nos ofrece permiten jugar con los significados de tal manera que se llega a un enlace comunicativo entre el autor y la audiencia.

La última creación de Andrea di Castro es una serie de 13 programas que salieron al aire primero en TV UNAM y que hoy se difunden por Canal 22. La búsqueda de los datos es suya y el guión de José Manuel Pintado. El título es *Líneas del tiempo*.

Al parecer, hombres de todo el mundo elaboraron petroglifos que dejaron para la posteridad. Estas inscripciones se encuentran en distintas culturas. De algunas es posible obtener el significado, la mayoría permanecen como misterios del tiempo, huellas de civilizaciones remotas sin conexión alguna con nosotros. Están las marcas, los dibujos en piedra, las siluetas. Es todo.

Nos intrigan, nos fascinan por su belleza, por ejemplo, las líneas de Nazca en Perú. Evaden las explicaciones, el sentido. Sorprende su permanencia, el sobrevivir por siglos. Hay algunas que se consideran pistas para saber de grupos, de antiguos pobladores y de ese arte, memoria primigenia.

El programa parte de ese misterio para crear, superpuesto, otras figuras de estética similar que no quieren decir nada, sólo dejarnos ver hermosos paisajes agrestes y su réplica tecnológica en digital: imágenes y sonido. Di Castro realiza una investigación, luego traza un dibujo sobre un mapa satelital. Con éste, busca las coordenadas primero y luego revisa la geografía. Una vez que el diseño está listo y traducido a términos de navegación, provisto de una computadora con GPS y un software especial, le indica al piloto de una avioneta el rumbo que debe seguir. Este obedece al diseño previo. El vuelo con sus giros, retornos y líneas rectas queda a su vez grabado en la computadora. Misma que a la vez coloca el dibujo sobre el mapa satelital. De la idea a la realidad y de vuelta a la idea materializada en un diseño.

Esta es una parte del programa e indica el modo de trabajo de su autor. Al dibujar con aviones y GPS, le llevó, por ejemplo, a inscribir un corazón sobre el mapa de Irlanda con motivo de su reunificación.

Pero en el caso del programa que nos ocupa, hay un recorrido por los sitios arqueológicos, se retratan los petroglifos y se explica, conforme los realizadores caminan por montículos y ruinas, el origen de esos restos, su pertenencia a una cultura, los años de antigüedad que se supone para ellos. La flora y fauna del lugar adquieren relieve y la música de fondo, creada también por Di Castro a base de sistemas digitales, acentúa la parte más interesante de los capítulos de la serie. El sonido se toma del medio ambiente y luego, mediante manipulaciones numéricas, se convierte en música o ruido que acompaña a las imágenes. El género soporte es el documental, adaptado a un ritmo que iguala la estética con el mensaje educativo, formador, que contiene información fáctica y emocional.

Di Castro muestra, con sus creaciones, que es posible desarrollar el lenguaje visual en movimiento, darle un giro para expresarse de una forma original, sin tener que hacerlo para vender un producto. Que la pantalla chica puede desprenderse de lo utilitario, de lo inmediato, del espectáculo chabacano. Claro, una televisión no lucrativa es la única que permite este tipo de juegos, de búsquedas y de descubrimientos. Por ello es indispensable que permanezcan activos y en manos del Estado los canales como el Once y el 22, y que TV UNAM tenga un canal abierto. ●

