

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

Andrea Di Castro nace en Roma, Italia, el día 8 de julio de 1953. Radica en México desde 1966. Realiza estudios de Ingeniería electromecánica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1972 a 1977. Desde 1970 emprende estudios autodidactas en fotografía, cine y video, disciplinas en las que desde entonces desarrolla trabajos experimentales en forma independiente. A partir de 1984 incorpora a la computadora en sus trabajos fotográficos y de video. En 1993 inicia el proyecto del Centro Multimedia en el Centro Nacional de las Artes, que dirige hasta Marzo de 2001. En 1988 junto con Sarah Minter y Gregorio Rocha funda "Imagia", empresa dedicada a la producción de videos culturales y a la experimentación con arte y nuevas tecnologías. Desde 2007 es profesor de Video y Multimedia en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes. Desde 2005 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente experimenta con las posibilidades expresivas que ofrecen las nuevas tecnologías en la reinterpretación del paisaje.

PRINCIPALES PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2015 Ingreso en la especialidad de Medios Audiovisuales al Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, periodo 2015 – 2017.
- 2010 Ingreso en la especialidad de Medios Audiovisuales al Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, periodo 2011 – 2013.
- 2008 Monitor Digital, Guadalajara, Jalisco. Homenaje a la trayectoria en medios digitales.
- 2005 Ingreso en la especialidad de Artes Plásticas al Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA. Periodo 2005 - 2007
- 2001 **Pantalla de Cristal.** Premio a la mejor postproducción en la categoría documental, con el video "Fragmentos de Ciudad"
- 2000 Reconocimiento de **iBest** por la mejor página cultural y nominación a emprendedor de Internet.
- 1999 Festival de Video y Artes Electrónicas **Vid@rte.** Reconocimiento por su "búsqueda artística e impulso a las artes electrónicas" y Mención especial al video "Pantopon Rose"
- 1996 Beca de la **Fundación Rockefeller** en Cine, Video y Multimedia para producir el CD-ROM Interactivo "Pantopone Rose", basado en la obra de William S. Burroughs.
- 1993 Recibe apoyo del Programa de **Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales** (FONCA) para el Proyecto: "Conejo sostiene el Mundo", "El perro y el Coyote"; serie de dibujos animados realizados en computadora.
- 1971 Primer Lugar y Mención Honorífica en el Premio Fotográfico **KINSA 71** en la categoría de fotografía en color.

EXPOSICIONES, EVENTOS E INSTALACIONES

"N 26° 39' W 103° 44'". Gráfica Digital, Video, Instalación, Objetos. Museo Nacional de la Estampa. (MUNAE) I.N.B.A. México D.F. 2005-2006

"LAS LÍNEAS DEL TIEMPO, TRAZOS EN COAHUILA" Gráfica digital y video. Museo del Desierto, Saltillo, Coahuila. 2004

TRAZANDO RECORRIDOS, Gráfica Digital, Video, Galería Pablo Goebel Fine Arts, México D.F. 2004

OJO DE LIEBRE, Gráfica Digital, Video, Instalación. Centro de la Imagen, CNCA México D.F. 2002

SEÑALES E INTERFERENCIAS, Conferencias y retrospectiva de videos, UPX CONACULTA. 2001

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

RETROSPECTIVA DE ANDREA DI CASTRO, vid@rte, Centro Nacional de las Artes, México D.F. 1999

"*PANTOPONE ROSE*", lo de William S. Burroughs en México. Exposición e instalación para la presentación del CD-ROM Galería del Centro Multimedia, CNA. 1998

"*ROSA PANTOPÓN*" dentro de la Exposición retrospectiva: "PUERTOS DE ENTRADA: WILLIAM BURROUGHS, ICONO DEL SIGLO XX", Los Angeles County Museum, Los Angeles California. 1996

"*LO DE BURROUGHS EN MEXICO, PRIMERA DESCARGA*". A manera de Teleconferencia vía satélite se presenta el libro: "La bala perdida. William S. Burroughs en México" del escritor Jorge García Robles y la proyección del video "ROSA PANTOPÓN" de Andrea Di Castro. Centro Nacional de las Artes. Enero 1996

Video "*PASOS*" en el BRONX MUSEUM of THE ARTS, New York. 1990/1991

"*CARAS – TIEMPOS – SUPERFICIES*", video-instalación (video y gráficas hechas con computadora), Museo Rufino Tamayo, México D.F. 1989

"*VIDEOCOMPUGRÁFICA*", presentación de los videos y gráfica digital, Museo Rufino Tamayo, México D.F. 1988. Presentación de los videos en el Downtown Community Television Center de Nueva York.

ENCUENTROS CON LA MATERIA Exposición fotográfica y video. Galería Chapultepec, INBA, México D.F. 1982

MOMENTOS ANDINOS Exposición Fotográfica, Galería El Ágora, México D.F. 1980

TESTIMONIOS ZAPATISTAS Exposición Fotográfica y Video. UNAM. México D.F. e interior de la República. 1979-1980

CUERPO-IDEA, exposición fotográfica, ambientación y video-evento. Casa del Lago, UNAM, México D.F. 1979

INTERVALO RITUAL: tres happenings e instalaciones; creación colectiva con video, proyección de imágenes, utilización de rayos láser y música en vivo. Casa del Lago, UNAM, México, D.F. 1978

Actividades con el *No-Grupo*; participación independiente en la Bienal de Jóvenes de París, Francia; participación en diferentes eventos del INBA. 1976-1977

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 | <i>Más allá de los Árboles</i> . Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Ciudad de México |
| 2020 | <i>Megalópolis</i> . Galería Pablo Goebel Fine Arts, Ciudad de México. |
| 2019 | MUSAS. Arte Contemporáneo Mexicano , Sonora 2.0. <i>Apuntes para una colección</i> . Hermosillo, 2019. |
| 2018 | Dialogos Modernos / Contemporáneos, Gallery Weekend CDMX, Galería Pablo Goebel Fine Arts, Septiembre / Octubre 2018 |
| 2017-18 | IIa. Bienal del Paisaje, con la pieza "El Paisaje es un Texto sin Fin", México 2017. Museo de Arte Carrillo Gil, 2018. |
| 2017 | " <i>Territorios</i> ." Pablo Goebel Fine Arts, Ciudad de México. |
| 2013 | " <i>Mexico after Mexico</i> " Mexican Electronic Art 1977/2013, Tin Tabernacle, 2013, London. |
| 2012 | " <i>Naturaleza Fragmentada</i> ", Artistas Contemporáneos en la Colección de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Museo de la Cancillería, Ciudad de México, México. |
| 2009 | " <i>Los Maestros de La Esmeralda</i> " Academia Sokei, Tokio, Japón. |
| 2007 | " <i>PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE</i> " Foro de las Culturas, Monterrey, México. |

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

- 2005 “De la Esperanza Cierta”, 13 artistas, Galería Pablo Goebel, Ciudad de México.
- 2004 “2 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA”. Homenaje a Marcel Duchamp Tlalpan, México D.F.
- 2002 - 2003 “VIII SALÓN de ARTE BANCOMER”, Museo de Arte Moderno, México D.F.
- 2001 "UBICACIONES: ARTE CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO", dibujo, video-instalación, gráfica y pintura en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. UNAM.
- 1997 “MEXICAN VIDEO: THORN OF THE MOUNTAIN” – Experimental views. The Museum of Modern Art, New York City.
- 1994 “LOS COLORES DE LA VOLUNTAD” Una muestra de arte Mexicano. Exhibición de videos y arte digital. NAFAA Gallery. Toronto, Canadá.
- 1994 “ATAVISMOS CARNALES” Secretaría de Hacienda y Crédito Pública. La Casona. Participación con electrografías e impresiones de computadora. México D.F.
- 1993 “VEREDAS” Muestra de gráfica y video mexicanos. La Habana, Cuba.
- 1993 “OTRAS GRÁFICAS” vides y Computadora, sistema interactivo “PASOS”, Museo de Arte Carrillo Gil, INBA. México.
- 1993 “AQUEROTIPO”, electrografías e impresiones de computadora, Academia de San Carlos, UNAM. México.
- 1993 "ALTERNATIVAS VISUALES " México-Cuba. Muestra de xilografía, gráfica, grabado y video. La Habana, Cuba.
- 1992 “MEXICO VIDEO-WAVES”. Exhibición de los videos PASOS y MEX-METR en el Exploratorium Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad de San Francisco, California.
- 1992 "JORNADAS DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO MEXICANOS" Participación con el video “PASOS”. Venezuela, Perú, Bolivia y Colombia.
- 1992 ECRANS DU MEXIQUE, “Jornadas de la Televisión y el Video Mexicanos” París, Francia.
- 1991 - 1992 FAX ART "UN INTERCAMBIO DE CONCEPTOS SOBRE EL PAISAJE AMERICANO" se exhibió en Medellín, Cali, Bucaramanga y Cartagena, en Colombia.
- 1989 COMO TE VEN NO TE VEO Exposición fotográfica, foro LUCC, México D.F.
- 1989 COMPUTIARTE, exposición colectiva sobre las posibilidades expresivas de las computadoras; galería de la Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- 1989 Primer Festival de la Ciudad de México, Participación en la exposición de fotografías de danza, Teatro de la Ciudad, México D.F.
- 1988 MEX-METR Presentación del video codirigido con Sarah Minter, Festival de Otoño, Valle de Bravo, México.
- 1980 FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA, Exposición fotográfica UNAM, México D.F.
- 1980 EL DESNUDO FOTOGRÁFICO, Exposición fotográfica Casa del Lago, UNAM, México D.F.

FILMOGRAFÍA, VIDEO Y MULTIMEDIA

- 2018 ROUTE 66 - Videos multicanales (para videoinstalación)
- 2015 El Paisaje es un Texto sin fin - Videos multicanales (para videoinstalación)
- 2014 Loops. - Instalación Multicanal
- 2003 LAS LÍNEAS DEL TIEMPO – TRAZOS EN COAHUILA , Programa especial para la serie Videpuertas, Canal 22. Producción UPX - Conaculta. Betacam SP 26 minutos.

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

- 2002 GRÁFICA MONUMENTAL, Programa especial para la serie Videpuertas, Canal 22. Producción UPX - Conaculta. Betacam SP 27 minutos.
- 2001 FRAGMENTOS DE CIUDAD. Programa especial para la serie Videpuertas, Canal 22. Producción UPX - Conaculta. Betacam SP 27 minutos.
- 2000 UN ENSAYO EN NUEVA YORK, Andrea Di Castro y Vivian Cruz, DV 8 minutos, México.
- 1999 CUANDO EL TACTO TOMA LA PALABRA. Homenaje al escritor Guillermo Samperio. Video en formato Betacam SP, 7'.
- 1997 CD - ROM Rosa Pantopón, lo de Burroughs en México. CD interactivo producido con la beca Rockefeller.
- 1995 PANTOPONE ROSE, video en formato Hi-8 y Betacam. Basado en un texto de William S. Burroughs. Guión, Dirección, Edición, Fotografía.
- 1993-95 CONEJO SOSTIENE AL MUNDO, serie de dibujos animados realizados en computadora - Dirección, Coordinación, Animación.
- 1993 Sistema Interactivo PASOS, Museo Carrillo Gil. AQUEROTIPO, electrografía, Academia de San Carlos, dentro del evento OTRAS GRÁFICAS. México.
- 1992 CICLOS LUNARES - 6.30 minutos, 3/4". - Realización.. Producción independiente. Actuación de Teatro del Cuerpo. México.
- 1991 VIDEOIMPULSOS - 12 min., SVHS. - Dirección y fotografía; producción de Andrea Di Castro y Teatro del Cuerpo; video presentado dentro de las actividades del Festival de la Ciudad, con el espectáculo NATURA DANZA de Teatro del Cuerpo.
- 1990 PASOS - 13 minutos Video VHS - Prod. Independiente - Guión y Realización. Música de Rosino Serrano y José Navarro.
- 1990 PASOS POR LA CIUDAD - 27 min. 16 mm. Prod. IMCINE - Guión y Dirección. Con la actuación del grupo UX Onodanza de Raúl Parrau. Música de Rosino Serrano.
- 1989 PASOS POR LA CIUDAD Instalación con video, fotografías e impresiones de computadora.
- 1988 VIDEORETRATOS - 12 min. VHS - Dirección. Con la actuación de Teatro del Cuerpo.
- 1987 MEX- METR - 12 minutos Video 3/4 - Producción Independiente- Dirección de Sarah Minter y Andrea Di Castro, Actuación de Teatro del Cuerpo.
- 1987 ENCUENTROS DEL CUERPO EN EL ESPACIO DEL VIDEO. 11 min. VHS Dirección, con la actuación de Teatro del Cuerpo.
- 1983 LA OTRA CARA DE MUYBRIDGE , Ensayo sobre el Cuerpo, el Espacio y el Movimiento, video coproducido con Cecilio Balthazar, en donde se pretendió convertir la pantalla en un instrumento de medición de ritmos, proporciones y actitudes del cuerpo humano. Video formato 3/4", 14 minutos.
- 1979 VIDEOEVENTO CUERPO-IDEA - Video Experimental de 16 min. VHS - Correalizador con Cecilio Balthazar.
- 1977 LA CÁSCARA DEL DESEO 22 min. Super8 - Película sobre la obra pictórica de Cecilio Balthazar.

PRODUCCIONES PARA TELEVISIÓN

- 2005-2006 LAS LÍNEAS DEL TIEMPO.- Idea original y dirección de la serie. 13 capítulos de 27'. Una coproducción de TV UNAM y Videoproducciones Imagia.
- 2002 DIA - Desarrollo de Inteligencias a través del Arte. 16 programas. ILCE.
- 2002 DIPLOMADO Software Educativo y Capacitación. 14 programas de 50 minutos. Betacam SP. ILCE.
- 2001 a la fecha TRATOS Y RETRATOS.- Serie de entrevistas de Silvia Lemus. Producción semanal con transmisión a través de Canal 22.

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

- 2000 CREADORES EMÉRITOS, producción, realización y post-producción de los Programas: Arquitecto Ricardo Legorreta y Teodoro González de León. CONACULTA / UPA.
- 1999- 2000 ORÍGENES Y HERENCIAS Post-producción de 4 Programas de la serie - Televisión Metropolitana, Canal 22.
- 1999 ASTERISCO Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.- Producción y post-producción de diversos reportajes dentro de la Serie.
- 1999 PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA. Producción y realización de 12 cápsulas con duración de 1'30". ILCE.
- 1991-1994 Dirección de diversos documentales para el Programa Nacional de Solidaridad. Animaciones para la UTE-SEP, programas de Telesecundaria.
- 1990 Realización de diversos documentales: Los Niños de la Calle (UNICEF), La Salud Empieza en Casa (SSA), Parteras Tradicionales y Posadas de Nacimiento (SSA), Making Off de la película Pueblo de Madera (IMCINE), Educación Inicial (SEP).
- 1986 "UN ABRAZO COMPLETO"- Serie de 50 Cápsulas de Educación Inicial Video ¾" Dirección y Guión.
- 1985 A CIENCIA CIERTA - Serie de Educación Científica Infantil. 26 programas de 27 min. - Prod. UTEC - Dirección.
- 1985 ARTE CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO - 27 min. Video 1" - Prod. UTEC - Dirección y Guión.
- 1983-1985 Coordinación de Post-Producción de programas de televisión cultural en la UTEC (Unidad de Televisión Educativa y Cultural) de la SEP y realización de diversos programas en formato de 1", entradas institucionales. Asesoría y cursos impartidos en estaciones de televisión en Villahermosa, Tabasco y Mérida, Yucatán.
- 1984 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO - 27 min. Video 1" - Prod. UTEC - Dirección y Guión.
- 1984 MANUEL ÁLVAREZ BRAVO - 27 min. Video 1" - Prod. UTEC - Dirección y Guión. México.
- 1984 FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XIX – Documental de 13 min. Video ¾" - Prod. TRM - Dirección.
- 1984 REMEDIOS VARO – Exposición en el Museo de Arte Moderno. Documental de 13 min. Video ¾" Prod. TRM - Dirección.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y MESAS REDONDAS

Imagen y Violencia, UAM Azcapotzalco, CDMX, México, Noviembre 2021.

Seminario Internacional de Arqueología de Medios, UAM Unidad Lerma, CDMX, Septiembre 2020.

Nuevos Medios, Oportunidades y Riesgos, Conferencia en el Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital, SIPAD, CONACULTA, 27 de Octubre de 2014.

Coloquio Corporalidad, Sensorialidad y Realidad, Conferencia Magistral, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 23 de Septiembre de 2014.

La ubicuidad de la memoria digital, Fundación Telefónica y Fundación Sergio Motta. Buenos Aires, Argentina, Octubre 2009.

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

Video en todas partes TEC de Monterrey, Campus Ciudad de México Septiembre 2009

Nuevos Medios: Oportunidades y riesgos. Serie de conferencias en Caracas, Mérida, Maracaibo, Venezuela, Abril 2009

Seminario *Nuevas Tecnologías*, Guadalajara Noviembre 2007.

Arte y Nuevas Tecnologías en México, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica. Mayo 2004.

Actualidad y Prospecciones del Arte Digital. Reflexión Teórica. México – España. Museo Nacional de la Estampa. Conaculta. México. 2003

El Arte en la era de la Tecnología David A. Ross – Andrea Di Castro Ponencia *Tecnología y cambio de actitudes: la reconfiguración.* Aula Magna José Vasconcelos. Centro Nacional de las Artes. Conaculta UPX México. Noviembre 2002

Retrospectiva de Video Andrea Di Castro. Unidad de Proyectos Especiales. México, D.F. Noviembre – Diciembre de 2001.

La Relación Creativa de la Danza con otras Artes, Centro Cultural Los Talleres. Coyoacán, México D.F. Junio 2001

La Experiencia del Centro Multimedia, Primer Coloquio de Desarrollo de Multimedia Interactivos. UNAM, México. Diciembre 2000

Cyber Cultura, Programa de radio “Cita con la Cultura” del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), México. Marzo, 2000

Reunión de Análisis sobre la Cultura Nacional, ponencia “Arte y Nuevas Tecnologías” Universidad de Colima. Abril, 2000.

Taller de perfeccionamiento en el uso de Internet y Multimedia. Fundaciones Andes, Antorchas, Vitae, McArthur y Rockefeller. Bariloche, Argentina. Noviembre- Diciembre 1999

Multimedia y Animación Curso – Conferencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). México. D.F. Noviembre – Diciembre 1999

Programas Educativos Infantiles a través de Medios de Comunicación, SEP. México. Febrero 1999

Diseño Francia México. Conferencia “La experiencia de la Gráfica Global”. Alianza Francesa, México. 1999

“*In Situ*” *Aktuelle Positionen mexikanischer Fotografie und Videokunst*, curador de la exhibición de video y conferencia. Graz, Austria. 1998

Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Danza, Escuela Superior de Danza INBA. México. Julio 1998

Las Nuevas Tecnologías y el Arte, Universidad Cristóbal Colón. Puerto de Veracruz, México. Mayo 1998

Arte Electrónico. Ponencia en el X Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo. ARCO Madrid, España. Febrero 1998

7th Biennial Symposium. Minds, Machines & Electronic Culture, Center for Arts & Technology. New London CT. USA. Marzo 1997

Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interactividade, Seminario en Fortaleza, Brasil. Abril 1997

Tercer Encuentro de Capacitación y Desarrollo, SEP. México. 1997

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

México ante el fin del Milenio, Media Comunicación. México. Septiembre 1997

Fine Arts Exchange Programs in Mexico – The Electronic Codex in Contemporary Mexico. Conference on World Affairs, University of Colorado at Boulder, USA. Abril 1996

Medios: Perspectivas y Realidades, Instituto de Estudios Superiores de Oaxaca A.C. Junio, 1996

La Computadora en la Educación, el Diseño y el Arte, Unidad de Posgrado de la Escuela de Diseño. UNAM México. 1996

La Realidad Virtual en las Artes, Simposium de Informática, Nuevas Tecnologías. Universidad de Colima. Junio, 1996

V International Conference Cyberspace, Madrid España. Junio 1996

Los Espacios Mexicanos como punto de partida, Encuentro – Simposio – Festival. México. Julio 1996

Diseño, Cultura y Simulación, Primer Seminario de Teoría General de los Diseños. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Agosto 1996

Medios Alternativos, V Coloquio Latinoamericano de Fotografía . Centro Nacional de las Artes. México. Septiembre 1996

William S. Burroughs and the Arts, Los Angeles County Museum. Los Angeles, CA. Octubre 1996

La Interdisciplina como Proceso Creativo, Centro Nacional de las Artes. México. Noviembre 1996

La Fotografía en las Nuevas Tecnologías, Universidad Veracruzana - INBA. Xalapa, Veracruz. Febrero 1995

La Danza y las Nuevas Tecnologías, Segunda Asamblea General World Dance Alliance. Centro Nacional de las Artes. México. Marzo 1995

Teleconferencias: *Multimedia y Nuevas Tecnologías*, Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE). México. Agosto 1995

Teleconferencias: *Arte, Cultura y Nuevas Tecnologías*, Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE). México. Octubre 1995

Arte Digital, Muestra de Arte Mexicano. Toronto Canadá NAFAA. Octubre 1994

Aplicaciones de la Informática y las Telecomunicaciones en la Educación. Secretaría de Educación Pública (SEP). México. Junio 1994.

VideoArte y Video Experimental, Museo Carrillo Gil. México. 1994

Video y Producción Independiente, Banff Televisión Festival, Banff, Alberta. Canadá. 1994

Los Juegos Atractivos y Peligrosos de la Tecnología Moderna, Universidad de las Américas. México. Octubre 1993.

Nuevas Tecnologías en la Producción de la Imagen, Museo Franz Mayer. México. Septiembre 1993

Posibilidades de la Gráfica Electrónica, Academia de San Carlos, UNAM, Otras Gráficas. México. 1993

Encuentro de Videoastas, VI Feria Internacional del libro en Guadalajara. Universidad de Guadalajara. Noviembre 1992

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

Nuevas Tecnologías, Segunda Bienal de Video, México D.F.. 1992

La Revolución del Video, Universidad de las Américas. México. Noviembre 1991

La computadora y el Video, *Primera Bienal de Video*. México. Septiembre 1990

Arte y Video, Museo Nacional de Arte. México. Agosto 1987

JURADOS, COMISIONES DE EVALUACIÓN.

Jurado FONCA, Sistema Nacional de Creadores de Arte, Especialidad Multimedia, México 2017, 2012.

Arte Shok / TV UNAM selección de arte joven en Nuevos Medios, México D.F., 2009.

Jurado del evento internacional de artes electrónicas Transitio-MX, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CONACULTA, México D.F., 2007.

Comisión de dictaminación de Estudios en el Extranjero, Artes Aplicadas, FONCA. 2006 y 2007

Jurado en el certamen “Inquieta Imagen”, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica. Mayo 2004

Jurado del *Concurso de Sistemas Interactivos Multimedia*. Universidad Pedagógica Nacional, México. 2003

Jurado en el *IX Concurso Estatal de Fotografía Creativa, Fotoseptiembre*. Hermosillo Sonora. 2003

Jurado de la *Bienal de video y artes electrónicos vid@rte*, Unidad de Proyectos Especiales, UPX - Conaculta, México. 2002

Jurado en el *Programa de Becas de Cine, Video y Multimedia*. Fundación Rockefeller y MacArthur. New York. Septiembre. 2000.

Jurado en el Programa para Estudiantes de la Comisión México-Estados Unidos *COMEXUS Fulbright – García Robles*. 1999

Nominador en el *Programa de Becas de Cine, Video y Multimedia*. Fundación Rockefeller y MacArthur. New York. 1996 - 1998

Arte Electrónico. Arte Contemporáneo. Jurado de la categoría de instalaciones. ARCO Madrid, España. 1998

Miembro del Jurado Internacional de *VCyberconf*. Madrid España. 1996

Jurado en el Programa de Apoyo al Desarrollo Artístico. Convocatoria *Jóvenes Creadores*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). 1990-1995

Jurado en el Programa de *Apoyo para Estudios en el Extranjero*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). México D.F., 1994

Jurado de la *Tercera Bienal de Video*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México D.F. 1994

Jurado en el *Festival de Video* de la VII Feria Internacional del Libro, Jalisco, México. 1993

Jurado de la *Segunda Bienal de Video*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, UPA, México. 1992

ANDREA DI CASTRO STRINGHER

Juárez 17b, Col. Axotla Florida, México D.F. 01030 andrea.dicastro@gmail.com

Jurado de la *Tercera Muestra de Videofilms*. Universidad Nuevo Mundo. México D.F. Junio 1990

PUBLICACIONES

Encuentro de Otras Gráficas, México 1993. Dirección de Estudios de Posgrado, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Andrea Di Castro. *Notas sobre el Desarrollo del Video*, p 51 – 65

Andrea Di Castro y José Manuel Pintado, *Las Imágenes de la Palabra*, Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, UNAM, 1993.

Luna Córnea No. 10, Sept. – Dic. 1996, Centro de la Imagen, Andrea Di Castro, *Los Fantasmas de las Imágenes*, p. 108 – 111.

Leonardo, MIT, Vol. 39, No. 4, ISAST, 2006. Andrea Di Castro, *Art and New Technology in Mexico*, p. 371 – 372.

La Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas, Compilador Jorge La Ferla, Buenos Aires, 2008; Andrea Di Castro, *El Video en su Nueva Era*, p. 51 – 55.

Andrea Di Castro, *La Ubicuidad de la Memoria Digital*, p 117 – 126. En “Nomadismos Tecnológicos”, Compiladores: Giselle Beiguelman y Jorge La Ferla, Fundación Telefónica, Madrid 2010.

Andrea Di Castro, *El Video en su Nueva Era; la obsolescencia de las Artes Electrónicas*. p. 460 / 468 en “Hacia una Arqueología de los Medios y la Invención en México” – Ready Media, Laboratorio de Arte Alameda, México, CONACULTA 2012.

Puntos, Pixeles y Pulgadas, Fragmentos para el discurso de la Gráfica Digital en México, Comp. Humberto Jardón, Centro Nacional de las Artes, 2012. Andrea Di Castro, *Inventando el Sueño*, p 95 – 101.

Andrea Di Castro, *La Ventana al Mundo se hace más Grande...* p 59 – 67, en “Televisiones”, compilador Jorge La Ferla, Espacio Fundación Telefónica, 2013.

OBRA EN COLECCIONES de MUSEOS

MUNAE. Museo Nacional de La Estampa, Ciudad de México. (2006)

Museo de la Cancillería, Ciudad de México. (2010)

Museo de Arte Moderno de San Diego, California (2018)

MUSAS , Hermosillo, Sonora. (2019)